

# חיזיון אחרים

הירחון האלטרנטיבי הישראלי | רפואה טبعית, תרבות ורוחנית ומערכות חברתיות

ידיאו תרפה  
מצלה במקומם  
פסיכולוג

פינה באוש  
תעריצים ישראליים  
מספרים

כאב כמחלה  
מה מציעים  
במרפאת כאב

מעצורי לידה  
סיבות וPsiiot  
לשינוע הלידה

שחוור גלגולים  
בסיס להתרפתחות  
ולצמיחה

תורת הגשפט  
גשר לעצמי

**אנTHONY ROBBINS**  
המאמן של ניל קלינטון, ולסן מונדלה,  
מייקל ג'ordon ואופרה וינפרי

**חיזיון** מהדורה למנויים  
מחו 34.90 ש"ח (נאילת 30.10 ש"ח)



אנטוני רובינס. מאמן של מנהיגי עולם וסוג של אליל חוק

# הוֹלְלִים עַל גַּחֲלִם

אורלי בר-קימה השתתפה בסדנת "שחרר את העוצמה שבתוכך" של אנטוני רובינס, המאמן הcéי מפורסם בעולם. במשך ארבעה ימים הוא שכנע את מאזניינו שהכל בראשם והכל תלוי רק בהם, שינויי גופני מוביל לשינוי מניטלי, ושהפחד הוא המכשלה הגדולה בחייהם. 7,000 איש מ-47 מדינות בכו, צחקו, שרו, רקדו, הילכו על גחלים לוהטות וצעקו YES. היה WOW רקדו, הילכו על גחלים לוהטות וצעקו YES.

מאת: אורלי בר-קימה | איור: צ. לבטוב

אותר פיזית וסילוק השאריות הלוחמות בתוך גיגית מים.  
7. חגיגה: קפיצות וצעקות שמחה לציון חגיוגות הניצחון המנטלי, הרגשי והפיזי על הפחד.  
את כל התהילה הזאת, מתחילהו ועד סופו, כבר תרגלו באולם שעורת פנים בצורות שונות באמצעות דמיון מודרך וסימולציה "על יבש". וכן הלכנו לקרהת הגחלים, כל אחת עם עצמה ושתיינו ביחד, כדי להשתחרר מהפחדים שלנו ולצאת לחופשי. זה היה תמצית עבودתו של אנטוני רובינס, המאמן והיעץ המפורסם ביותר בעולם, שבמשך שלושה שבועות בקורס, קלטוו וידיאו ואודיו, העשורים האחרונים נגע בחיהם של כ-50 מיליון בני אדם מ-80 מדינות ברחבי העולם, באמצעות ספרים, קלטות וידיאו ואודיו, הרצאות, סדנאות ואמונות. הוא ייעץ לנשייאי ארצות הברית ביל קלינטון וג'ורג' בוש, למניגים בינלאומיים כמרגרט תאצ'ר ופרנסואה מיטראן ואר לנלסון מנדלה, לאימה תרזזה ולנסיכת די安娜. עם לקחוთיו נמנים גם כוכבי קולנוע (סילבסטר סטולון), ספורטאים (אנדרה אגסי ומיקל גירדן), אנשי טלוויזיה (אופרה וינפרי) ועוד רבים אחרים. השיטה שלו, הבנויה על עקרונות ה- NLP (Neuro Linguistic Programming), מבוססת על

**רובינס מסוגל להוביל את הקhal מתחושה של אופוריה וכוח לחולשה, לחסור ביטחון, לכאב ולכבי קורע לב וכעbor דקות ספרות, בכמה תנויות גור ושאלות מקודות, להזכיר לאנשים את השמחה, התלהבות והאמונה שהכל אפשרי. הכל נועד להוכיח את הנקודת המרכזית שלו – שהכל בראשו והכל תלוי בנו**

בידי, מוחצת את אצבעותי ולחשת לי באנגלית עם מבטא כד: "אורלי, אני לא חשבת שאני מסוגל לעשות את זה, אני מוותרת". ג'נה היא בת זוגי להlictת האש. שלוש שעות תרגלו יחד בסדנה שוב ושוב את התהילה לקרהת ההליה על הגחלים, שאליו הכנסו אונטי המאסטר, אנטוני רובינס. לתהילה שבעה שלבים:  
1. שינוי STATE, שינוי המצב הגוף נפש-ירגשי על ידי תנועה קיזונית בגוף (MOOVE) שמתחרבת לצעקת רמה של המילה YES.  
2. שינוי הפוקוס הרגשי מהתמקדות בפחד מפני האש לתמונת הניצחון שבסוף הדרך.  
3. תרגול הליכה בקו ישר ובקצב רגיל ובוטח כדי לשדר למוח וודאות וביחסו פנימי.  
4. שילטה בדיאלוג הפנימי שנוהג להכחיש אותן. כדי להתגבר על הקול הפנימי הספקן, אנחנו מגליכים אותן (למשל, מבטאים אותן באנטונציה מצחיקה אחרת) ומחlipים אותן במנטה COOL MOSS שמשמעותה "תחב קרייך ורטוב".  
5. הסtot מבט העיניים לעמלה ולא למטה לכיוון הגחלים.  
6. קו הסיום של מסלול הגחלים, שבו שני מתנדבים חסונים עוצרים

תארו לעצמכם שהפחד לא היה שולט בחים שלכם. מה הייתם בוחרים לשנות, הייתה או להציג? תארו לעצמכם שהייתם יודעים בדיקק, אבל בבדיקה מה אתם רוצים בחיכם, והייתה מוסgalים לסלק את המסרים השיליליים שמונעיםכם להתקדם. מה היה מתאפשר אז שאינו מתאפשר היום?  
תארו לעצמכם נihil של 7,000 איש ואישה מ-47 מדינות שיצעדים בחשכה ברגליים יחפות ומודברים בבליל של שפות בעירת החוף רימני שבאיילה. להבים ומרגים, הם מוחאים כפיים לקפץ של מעגל המתופפים ומדוי פעם מניפים ידיים לעמלה בעקה אדייה - "Yes"!  
שתארו שוב ושוב במשך ארבעת מיי הסדנה. ברגע מסום, כשפעימות הלב הולכות וגוררות, מותגנן ריח המהוזה המבשר על מבחן אומץ איש הנקון לנו: הליכה על גחלים. הפחד ובן דודו הספק לחושים ל: "ותרי, את לא חייבת לעשות זאת. מה את מנסה להוכיח ולמי?"  
למרות הדיבור הפנימי המכשיל, אני ממשיכה ללבת בתוך נהר האדים שמסתדר שורות שורות אל מול 25 שבילי גחלים לוחשות בטפרטורה של 2,000 מעלות צלסיוס. לצדיה הולכת ג'נה, צעירה בלונדינית ונאה מארמניה, כשהיא אחזת בחזקה



אנTHONY (טוני) חביבם. התכנים שהוא מעביר מוכרים, אך "הארך" שלו עושה את כל ההבדל

להיות במצב של שמחה, יצירה והכרת תודה, הגוף (העיניים, הכתפיים והקול) מותאים את עצמו ווגם המחשבות מתמקדות באירועים וביצירונות ממשיכים. "זה, חברים", מבהיר רוביננס, "קורה ממש בשנייה אחת, כשיעדים לשלוט ב'מצב'. דרך שלושת המרכיבים אפשר לעשות דברים יוצאים מגדר הרגיל בחינוינו". רוביננס, "פֵרִיק" של בריאות, מקדים יום שלם מהסדנה לנושא הבריאות ולחיזוק הגוף הפיזי, כדי להעלות את רמת האנרגיה שהיא הבסיס לכל. ברגע שעושים שינוי פיזי דרמטי, דרך תנועה חדשה או שינוי תנוחות העמידה או הישיבה, אנחנו באופן אוטומטי משדרים למוח פקודה חדשה - שימוש חדש קורה, וזה גורר מיד גם שינוי

**רוביננס מליץ**  
**להפוך את**  
**האמירות**  
**המכשילות**  
**לסוג של בדיחה**  
**במצעים**  
**פייזים: להגיד**  
**את האמונה**  
**הישנה בקול**  
**ילדותי, בקול**  
**של מיקי מאוס**  
**או כשהatzבע**  
**תחווצה לכם בתוך**  
**נחר אפקם ואז**  
**לשיטול בתת**  
**מודע שלכם**  
**אמונה חדשה**  
**ומעצימה**

"הראש מוטה לכיוון מסוים, העיניים והכתפיים מושפלות, הקול נמוך ומהווסס והאנרגגיה יורדה. אנחנו צריכים לחשב על דברים שمدכאים אותנו ולהתמקד בחוויות וברגשות שליליים, וכל אלו ביחד יוצרים את תחושת הדיכאון. החדשות הטובות הן שאם זה עובד בכיוון מסוים, זה עשוי גם לעובד בכיוון ההפוך. בכל רגע נתון אנחנו יכולים לבחור להיות במצב אחר. המיקוד שלנו נקבע במידה רבה על ידי השאלות שאנו שואלים את עצמנו. למשל, אם אשאל את עצמי 'למה אני לא מסוגל לדודת משקל?\$', המוח ימציא את כל התשובות הרנסניות, אבל אם אשנה את השאלה ואשאל 'איך אני יכול לדודת משקל?\$', המוח ימצא תשובות מקדמות. כשהוחרים

שינוי פיזי יוצר מיד גם שינוי מנטלי ורגשי - זה עיקר תורתו של רוביננס. יצירת שינוי פיזיולוגי ושינויו ב"מצב" הוא למעשה הבסיס לכל מה שהוא מלמד היום. רוביננס נעזר במושג ה"משולש" כדי להסביר את תורתו: "הכוורת הרגשי" מורכב מהכח הפיזי (הדרך שבה אנחנו משתמשים בגוף), מכוח הפהוקס (התמודדות ברגע נבחר שמאורים אנרגיה) ומכוח המילים (המילים שאנו בוחרים יוצרים את המשמעויות בחינוינו). אפשר לשנות את הרגשות שלנו על ידי שינוי הסיפור שאנו מספרים לעצמנו ושינוי המילים שאנו משתמשים בהן ובכך לשנות גם את התחושה והחויה שלנו. כדי להיות בדיון, אנחנו צריכים ליציר 'דיכאון', אומר רוביננס.

עם אמו. הוא עבד כאיש תחזקה וברכב מסווג חיפושית. בהמשך עבר כסוקן מכירות מודלת לדלת, ואז ב- שנות ה-70 פגש את ג'ים רותן, גוד רוחני מצליח להתפתחות אישית, ששינה את מסלול חייו: חבר הזוג שניה את סדנה של סופשבוע שעלהו אותו לסדרה של שביע שבוע בשני Dolimim, יותר משכר של בחיקת והבאים הרם. הוא נדבק בחיקת והלעבד עבו רותן כמושך סדראות למפעלים ולארוגנים.

רוביינס הפך לאיש מכירות מוביל והודות לכשר הביטוי ויכולת השכנוע שלו והחל להרוויח סכום כסף גדולים. ואולם, עם ההצלחת החומרית באה נפילה ורשות ונתן מיליטית, כשחווה בדיות בעקבו ניתוק מחבריו וממשפחתו. הוא החל להכשיל את עצמו: הוא אי לפגישות, זל והשמנין והעסק שהידרדר. בגיל 21 נכנס לדיכאון ובטליזיה. ברגע אחד של שפל, כאשר סולק מדרתו בשל חוב, החליט לשנוו מדרתו בשל חוב, החליט לשנוו את חייו מקצת ל韪. צעד רא הוא הכריח עצמו לצאת ליריצה וחוף הים בילוי מזיקה קצבית באזוניות.

מאותו יום שבו החליט להזיר לעצמו את השליטה בחיו ולצא ליריצה לצילוי מזיקה על חוף החולו חייו בסיקפה מתמשכת. ר. הקשר את עצמו כמאסטר ב-PC, והחל להעיר בעצמו סדראות, שאotton מיתג כמייחדות ושונות ידי הולכת המשתפים על גחל בהמשך גם כתב ספרים אחדים בתחום ההתפתחות האישית שהפכו לרבי מכר (בהם "כח בלתי מוגבל" ו"להעיר את העני שבפנים"). תוך שנים ספורות ר. לסייע הצלחה יצא דופן בתה הצמיחה האישית, למוראים מן התקשרות בארץות הברית ולא עשיר מאד, שבבעלתו טירה ענקית בסון דייגו, אי פרטี้ בפיו ושני בתים נוספים שביניהם הוא בהמשך ימות השנה.

## ואולם, עם ההצלחה החוירית של רובינס באה נפילה רגשית ומנטלית, כשחווה בדיות בעקבות ניתוק מחבריו וממשפחתו. הוא החל להכשיל את עצמם: הוא אחר לפגישות, זל והשמנין והעסק שלו הידרדר. בגיל 21 נכנס לדיכאון והתמכר לאופרות סבון בטלויזיה. ברגע אחד של שפל, אשר סולק מדרתו בשל חוב, החליט לשנות את חייו. מקצת ל韪. צעוד ראשון הוא הכריח עצמו לצאת ליריצה על חוף הים בילוי מזיקה קצבית באזוניות

מתחששה של אופוריה וכוכב לחולשה, לחוסר ביטחון, לכאב ולבכי קורע לב וכubar דקות ספורות, כמו הנזעות גוף ושאלות מקומות, להזכיר לאנשים את השמחה, ההתלהבות והאמונה שהכל אפשרי. הכל גועד להוכיח את הנקודת המרכזית שלו - שהכל בראשו שלנו והכל תלוי בנו. התחששה הכלכלית באולם היא של טרנספורמציה. רובינס מוביל לתהליכים קצריים וארכיים דרך מדיטציות עמוקות, וגם משתף בכנות מרגשת בסיפורים אישיים עליון, על משפחתו ועל הדרכו שעשה. לאיש כרישמה עצומה והוא נותן לכל אחד באולם את ההרגשה שהוא מדבר אליו אישית. لكن קל להבין את תחושת האכזבה שחשים המשתתפים, כאשר הוא מודיע שבஹראת הרופאים נاسر עליו לדבר יומיים ברציפות ושבימיים מותן ארבעת ימי הסדנה ינחתו לסיירוגין אחד המתאמנים הבכירים שלו, ג'וזף, אישיות סגונית ומורתקת בפני עצמה.

## חbillות חג למלין נזהקים

סיפורו של רוביינס הוא סיפור סינדרלה מודרני. הוא גדל עם אימה דומיננטית, שהתגרשה מאביו כשהיא בן שש ומאז נישאה עוד שלוש פעמים. הוא גדל בשכנות גולדורה הענימית שבקלייפולינה וידע מהחסור ואפילו רעב. אחד האירועים המכוננים בחייו התרחש בהיותו בן 11 בחג ה Hodiah. למשפחה לא היה אוכל לחג, כלפתע הופיע שליח בדלת עם שני סלים מלאי מזון מכל טוב, תרומה מזו האירע נגע לבבו של טוני עד כדי כך שהחלה שכךיגל יעוז בחגים למשפחות קשות יום. לימים כשהתעורר הקים קרן בינלאומית, שמספקת מדי שנה בחג המולד מיליון חבילות מזון למשפחות נזקקות ב-44 מדינות. בגיל 17 עזב סופית את הבית ועמנו רק הבדים שעלה גוף, לאחר ריב גוד

היכולת האנושית להיכנס למצב פיזי, מנטי ורגשי, שבו מתכנתים את התת-מודע מחדש דרך סדרה של תנויות, קודים ומנטרות. הטכניות הללו אמורות להעביר אותו על פני 8-10 מטרים של גחלים לוהטות בהרגשה שאנו נתקלים מתהלךים על טחב רטוב וקריר. בפועל זה מה שאינו וربים כמוינו הרגשו תוך כדי הליכה על הגחלים הלווחות. זה היה מוזר עד כדי כך שרבים חשו אכבה. למרות הרגלים השחורות הם העלו תיאוריוטי קונספירציה, לפחות הגחלים לא היו גחלים אמיתיים.

## חולות גדולים ותגולותוניים

כך הסתיים היום הראשון מtower ארבעת ימי הסדנה שנקראת Unleash the Power Within ובעריתה: "לשחרר את העוצמה שבפניהם". יצאתי לסדרה עם קבוצה של כ-50 ישראלים, שאורגנה על ידי עוזד מאיר אלעזר וקלודיה מגילבסקי, מאמנת לאפקטיביות אישית ועסקית, שדאגו לתרגום סימולטני ולחומרים בעברית, עברורי המפגש עם אנטוני רוביינס, המכונה טוני, היה מימוש של חלום. האיש, תופעה של ממש, בן 51, נשוי פעמי שנייה ואב לאربעה ילדים (שלושה מאומצים), הולך עד הסוף עם החלומות שלו, ג'ודים ומגולמים בכל شيءיו, ומופיע בכל העולם בסוג של כוכב רוק. לאורך כל הסדנה, הכוללת ארבעה ימים מלאים שמתחלים בשונה בבוקר ומסתויים באחת בלילה, כמעט בלי הפסקות, רוביינס מפגין אנרגיה וחיות של צערן בן עשרים.

עתים עליה התהוושה שהתכנים של רוביינס מוכרים ואני בבחינת חידוש, אבל ה"איך" שלו עושה את ההבדל. מדובר בחוויה אחרת לחלוון מכל מה שהכרתי לפני כן, בגודל, באינטנסיביות וביעילות, הרגשות. בתרגיל מסוים, לדוגמה, הוא מסוגל להוליך את הקהל

אותו ומאפשר לי לגдол. זה הבדל  
משמעותי חיים".  
ההחלה על מה שאנו עושים -  
אם מודמים ידים, המשחק נגמר.  
אם רואים בכל אירע אתגר, זה  
יוצר שינוי בחיקר.

רובינס מכנה את עצמו Guy Why. "אני איש ה'למה'. כל חי עניין אותי  
לבדוק למה אנשים עושים את מה  
שהם עושים ומה מונע מהם להשגיא  
את מה שהם רוצים. אני יודע היום  
את התשובה והיא פחד. יש רק דרך  
את התמודד עם פחד והוא לעמוד  
דרכו. שני הפחדים המשמעותיים  
משמעותו מכם בעבר להשיג את מה  
שאתם רוצים הם הפחד שאני לא  
מספיק חכם, מוכשר ויכול והפחד  
שלא יאהבו אותי ושאיה חסר ערך,  
שמטעור בעקבות הפחד הראשוני".  
לדברי רובינס, מה שאנו עושים ורוצים  
באמת הוא לבנות מערכת של גישות,  
תחוויות ועריכים שדריכם נחיה. יש  
עריכים שאנו עושים נושאים אליהם  
ונעים לקראות (כמו הצלחה),  
תשואה, הרפתקה, ביטחון, שלום  
קסף) ויש עריכים שאנו עושים  
להימנע מהם (אכבה, שעמום,  
דחיה, כישלון, בידוד, מבוכה).  
"מיליון דולר, בית יפה, אישה  
יפהפייה ושלושה ילדים אינם  
המטרה, אפילו לא שלום עולמי, אלא  
התחושה שהם ייצרו בכך כתשיג  
אתם. מה שאנו מרגשים הוא  
בשליטתו בלבד, ולא קשור לא  
לניסיונות ולא לאיורים בחיקינו.  
איך תרגשוו כתשיגו את המטרה  
הגדולה שלכם? מי יגרום לכם  
להרגישן קר? אתם בעצם? אז למה  
לחכות? למה לא התחילה ולהרגיש  
זאת כבר עת?"

### ענין ומואשרים

"אם יש לכם מיליון דולר בבנק, אם  
אתם מרגשים אשימים, מתוסכלים  
וממורדים כל היום, אלו יהיו  
החיים שלכם אף על פי שיש  
לכם מיליון דולר", אומר רובינס  
ומוסיף: "בפיג'י, שם אני גור, חיים



**רובינס, "פרק  
של בריאות,  
מקדים יום של  
הסדנה לנושא  
הבריאות וחיזוק  
הגוף הביולוגי, כדי  
להעלות את רמת  
האנרגניה שהיא  
הבסיס לכל. ברגע  
שושים שניין  
פייזי דרמטי, דרך  
תנועה חדה או  
שינוי תנוחות  
העמידה או  
הישיבה, אנחנו  
באופן אוטומטי  
משדרים למוח  
פקודת חדש,  
שמשה חדש  
קורה זה גור  
מיד גם שינוי  
מנטלי ורגשי**

חדש. יש להזק את מה שעבוד  
ולשנות את מה שאנו מקדם אותנו  
למעבר המטרה.

### הפחד מנכשלה עיקרית

היום השלישי הוא יום  
הטרנספורמציה, היום שבו מתרחשת  
פריצת הדרך המשמעותית בסගירת  
הפער בין המקומות שבו אנחנו נמצאים  
למקומות שבו אנחנו ו站着ם להוות.  
רובינס מלמד כמה אסטרטגיות,  
מעין קיזורי דרך להחפת אמונה  
מגבילות באמנות מעצימות.

הוא ממליץ להפוך את האמירות

המכפילות לסוג של בדיחה  
באמצעים פיזיים: להגיד את האמונה  
היא נשנה בקול ילדיות, בקול של  
מיקי מאוס או כשהאצבע תחובה  
לכם בתוך נחר אפסים ואז לשוטל  
בתת-מודע שלכם אמונה חדשה  
ומעצימה. הדרך להצלחה עוברת דרך:

**ההchèלה במה להתמקד - כי  
האנרגניה זורמת לכיוון המיקוד  
שלנו. יש מיליון דברים שאתה  
יכולם להתמקד בהם ברגע זהה.  
אם תתמקד בתסריט השילוי,  
זה מה שיקרר אתכם. רוב האנשים  
מתמקדים במה שחרר להם  
ולא במה שיש להם או בדברים  
שאיןם בשליטתם כמו מג האוויר,  
הכלכלה או מצב הבורסה, במקומות  
להתמקד בשילוח הדברים מהם  
כנן בשילוחם: המוחשות, הרגשות  
והפעולות שלנו. אנשים מתמקדים  
בעבר או בעתידי, במקום להתמקד  
בஹורה, שבו מצוי הפטונציגיאל  
לשינוי.**

**ההchèלה על המשמעות שאנוanno  
נותנים לדברים - "המשמעות  
שנותנים לאירועים היא למשעה  
הכל. כמשמעותו קורה, אנחנו מיד  
שואלים את עצמנו - מה זה אומר?  
והתשובה שניתן לעצמנו עשוה את  
ההבדל בתחוויות שלנו ובאיך  
חיינו. אם קורה לי משחו לא  
נעים, אני יכול לחשב שאלהים  
מעויש אותו או שאלהים מתגדר**

רגשי ומנטלי. רובינס מציג את 12  
העקרונות לחים בראשים וմבקש  
מה משתפים להתחייב ליישם  
העקרונות. המלצות של רובינס  
כוללות שימוש מודעות, שתיה  
מרובה של מים, אכילת ירקות,  
פעילות פיזית, הפרדת מזונות  
և הימנעות מארבעת הרעלים:  
שומני טרנס וושומני מוקשים,  
בשר, חלב ומזונות חומצאים  
(קפאין, אלכוהול, סוכר, קמח לבן  
וחומץ). "בל' בראיות", הוא אומר,  
“אין לנו שום דבר”.

### לייצור חותנorum

לאחר שביום הראשון של הסדנה  
אנחנו הופכים את הפחד לעוצמה  
והולכים על גחלים, ביום השני  
אנחנו לומדים לשולט בחים על ידי  
הצבת מטרות ברורות בכל תחום.  
רובינס טוען שרוב האנשים אינם  
מצחיקים להציג את מטרותיהם  
בחים מסיבה אחת פשוטה:  
הם אינם עושים את הצעדים  
הראשונים הנדרשים כדי ליצור  
מומנטום, תאוצה, שיוכלו לנצל  
כדי לפrox קדימה. רובינס מונה  
חמישה צעדים לצירוף מומנטום:  
1. כדי להינות מביצוע שיא, עליינו  
 להיות "מצב" הכט טוב שלנו.  
عليינו למצוא את התשוקה שלנו.  
אפשר להיות את התשוקה בעוזרת  
כמה שאלות: מה אני אוהב? מה  
אני שונא? מה מלהיב אותי?  
מה אני באממת רוחה? מה מניע  
אותי בחים? 3. מקבלים החלטה  
ומתחייבים לה. כל אחד צריך לקבל  
שתי החלטות חדשות ולכטוב  
עלצמו כיצד הן הולכות לשפר את  
חייו באופן ממשמעותי ולתמיד. 4.  
פועלים באופן מיידי, אינטיגנטיבי,  
ומיסיבי. ברגע שמקבלים החלטה,  
יש לבצע מיד פעולה ממשמעותית, כי  
דחיפות היא כוח. 5. אנחנו חייבים  
 להיות חכמים וכנים - יש לבדוק  
את האסטרטגיה לאור הדרך, ואם  
צריך יש לשנות אותה ולעצב אותה



**אוניברסיטת בר-אילן**

בית הספר לחינוך  
היחידה להשתלבות ולהדרכה

## **הסנה בגשטאלט!**

**התפתחות אישית,  
במקצוע מתגמל  
ובגישה טיפול פורצת דור,  
עם חותמת אקדמית**

**נפתחת תוכנית מקצועית  
ומקיפה העומדת  
בסטנדרטים בינלאומיים  
ומובילת להסמכתה של איגוד  
הפסיכותרפיה האירופאי.**

**התוכנית מיועדת למומחה,  
מנחי קבוצות ויועצים.**

**גשטאלט היא שיטה יעילה  
המתמחסת למידת הרגשי,  
שכל ווגוני תוך חיזוק הכוחות  
בהווה והכלת העבר.  
מתעם המxon הישראלי  
lgשטאלט ובשתיות היחידה  
להשתלבות והדרכה בחינוך  
אוניברסיטת בר אילן**

**סדנאות למתעניינים  
בגשטאלט ולקהל המקצועי  
לאורך השנה**



**www.gestalt-israel.co.il  
פרטים בטל: 054-8086666**

### **ששת הרכבים האנושיים הבסיסיים על פי רובינס:**

כולנו פועלים כדי למלא את הרכבים הראשונים שלנו, שהוצפנו בתחום המערכת העצבית במשך מאות שנים. אף שכל אחד מתנו הוא נשמה ייחודית, כולנו מוחווים במידה רבה באותו האופן ולכלנו אותו צרכיון בסיסי:

1. צורך בודאות – הצורך במילוי הרכבים שלנו בזמן, במחסה ובמשאבים בסיסיים אחרים.

2. צורך בחוסר ודאות – הצורך בגיוון, בمستוין, בהפתעות בחיים.

3. הצורך בנסיבות – הצורך להרגיש מיוחדים וחוובים בדרך כלליה.

4. צורך באהבה או בקשר – הצורך להרגיש מוחוביים למשהו ולמשהו.

אליהם ארבעת הרכבים הבסיסיים ורוב בני האדם מוצאים דרך כלשהי לענות עליהם. עם זאת, מה שגורם לנו סיפוק ומיימש הם שני הרכבים "הרוחניים" הבאים:

5. צורך בצדקה וגבירה מתמדת בני אדם – הצורך המתמיד להתקדם ולהתורו יותר.

6. צורך בתרומה – לתרום למשהו או למשהו פרט לעצמו, כדי להרגיש חי, כדי שלחיך יהיה ערך בלבד עצמן.

"השוק הגדול שאנשים חיים בו הוא שם אשיג את מה שאינו רוצה, והוא מאושר, וזה לא נכון. אם תאהב, תגדל ותיצור מהهو בעל משמעות בעולם, תרגיש טוב ומוספק".

אומר רובינס. "לכלנו אותו שישה הרכבים, אך אצל כל אחד מאיתנו סדר החשיבות שונה. אני מזמין אתכם לבחון אלו שני צרכים נמצאים ביום בעדיפות עליונה בחיכם, ואילו שני

רכבים הייתם רוצים לקדם לראשינה, כדי לחיות חיים נפלאים באמת".

### **אנטוני רובינס:**

**"יש רק דרך**

**אחד להתמודד**

**עם פחד והיא**

**לעבור דרכו.**

**שני הפחדים**

**המשמעויות**

**שמונעו מכם**

**בעבר להישיג**

**את מה שתאמם**

**רוצחים הם**

**הפחד שאין לא**

**מספיק חכם,**

**מסוגל ויכול**

**והפחד שלא**

**יאהבו אותך**

**ושאהיה חסר**

**ערך, שמתעורר**

**בעקבות הפחד**

**הראשון"**

ענינים מודדים שאין להם כלום, אך

הם מאושרים ומרגילים נפלא, וכל

היום הם שרים ורוקדים בוגה בוגה

בוגה. הם מתמקדים במה שיש ולא

במה שחרס. אז מי יותר מאשר,

הAMILIAN או האיש מפייג'י? הרגש

ונוצר על ידי התנועה בגוף, הקול

והיציבה שלכם. אלהים נתן לנו

אתם האמצעים כדי להרגיש טוב

או רע, וזו הבחירה שלכם".

בערב האחרון של הסמינר, בשעה

את בלילה, ולאחר שהעלה לבמה

את מאות המתנדבים שהגיעו

כל העולם כדי לסייע בתפעולו

הסדנה והודה להם ולצאות העובדים

המאומנים הנאמנים שלו, מבקש

רובייס לסייע את הערב, אך הקהל

הנלהב לא הצליח לו לדבר. מחריאות

משחק לשיר ולרקוד ולרגע אחד

דמותה שהאיש הגדול והכל כר בטוח

בעצמו נמצא במובנה. הוא מנגד

זיהה מפייג' ואולי גם דמעה קטנה.

לא הויל הוא מנסה להרגיע את

הקהל המשולב, וכשהוא לא מצליח

הוא נכנע, מסמן לאנשיו להגבר את

המוחיקה וממשיך לפוץ ולרקוד  
אתנו בחגיגה אנרגטית עוד דקות  
ארוכות. "יש מעט אירוחים בחיי  
שמשאים אותם חסר מלים", הוא  
אומר, והקהל צוחק ומהוא כפויים  
בהתהבות. "אני יכול להסביר  
לכם כיצד אני מורייש כשאני נותן  
לכם את לבך ואת נשמתי ורואה  
איך אתם בנדיבותכם מוחזרים לי  
אהבה פוי כמה וכמה. זהليلת של  
אשכח", הוא אומר ומצמיד את  
ידו הענקית אל חזזה. "כיוון שאיןי  
יכול לחבק כל אחד ואחד מכם,  
אני מבקש מכם לעשות לי טובה  
ולפניהם שאתם הולכים הביתה, לחבק  
פחות שני אנשים לידכם חיבוק.  
אוהב ואנרגטי בשמי", הוא מבקש.  
וכך אף אחד יוצאים פניהם  
מאושרוות לתוך הלילה האיטלקית  
הנעימם, כשהשייר "החיים לעולם לא  
יהיו אותו דבר" מתנגן ברקע. ■

סמינר ה-SWP הבא של רובינס באירופה  
יתקיים בלונדון בין ה-18 ל-21 במאי 2012,  
ויש לו עוד כמה סמינרים שונים ברחבי העולם.  
[anthonyrobbinshiperformance.it/foto2011/index.php](http://anthonyrobbinshiperformance.it/foto2011/index.php)